

NEUQUÉN, 30 de marzo de 2017

SEÑOR PRESIDENTE:

Los que suscriben la presente tienen el agrado de dirigirse a usted —y por su intermedio a la Honorable Legislatura— con el objeto de remitir para su tratamiento el Proyecto de Resolución adjunto.

Sin otro particular, saludan a usted muy atentamente.

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DEL NEUQUÉN
RESUELVE:

Artículo 1º Declarar Personalidad Ilustre al arquitecto Alejandro Santana, por su aporte a la localidad de Junín de los Andes y a la Provincia del Neuquén, a través de sus obras: el Parque Escultórico Vía Christi, el Cultrum, la remodelación de la Capilla Nuestra Señora de Las Nieves y Beata Laura Vicuña; el Hito Ruta 40 y el nuevo entorno de la Virgen María en el Cerro de la Virgen en Chos Malal; la imagen del exgobernador Felipe Sapag en la ciudad de Neuquén.

Artículo 2º Autorizar a la Presidencia de la Cámara a la adquisición y confección de una placa y diploma que acredite lo acordado por el artículo 1º. Dicho gasto será imputado al Presupuesto General del Poder Legislativo.

Artículo 3º Invitar al Sr. Alejandro Santana a recibir la distinción mencionada, en la reunión que celebrará esta Honorable Legislatura, en fecha a designar.

Artículo 4º Comuníquese al Poder Ejecutivo y a los municipios y comisiones de fomento de la Provincia.

FUNDAMENTOS

Decir Alejandro Santana es decir Parque Escultórico Vía Christi, Cultrum, remodelación de la Capilla Nuestra Señora de Las Nieves y Beata Laura Vicuña; Hito Ruta 40; el nuevo entorno de la Virgen María en el Cerro de la Virgen en Chos Malal; y la imagen del exgobernador Felipe Sapag en la ciudad de Neuquén.

Luego de la beatificación de Laura Vicuña en 1988, en Junín de los Andes crecía el entusiasmo por poner en valor y hacer conocer al mundo a esta joven. Así es como nace la comisión Mallín Laura Vicuña, con la invalorable presencia de la hermana Elda Scalco, quien trabajó denodadamente en la remodelación de la Capilla Nuestra Señora de las Nieves y Laura Vicuña, y en la idea de crear un Vía Crucis en la localidad.

En un viaje a San Carlos de Bariloche, la hermana Elda visitó la Catedral Nuestra Señora del Nahuel Huapi. Así, luego de haber visto y valorado el Vía Crucis realizado por Alejandro Santana, en dicha catedral, la hermana Elda manifestó: *“hemos encontramos al artista ideal que ha interpretado y unido el principio de unidad, interculturalidad e interreligiosidad en la historia de un Cristo vivo, ayer como hoy”*.

Emocionadas todas las hermanas de la Congregación Hijas de María Auxiliadora de Junín de los Andes, por haber encontrado en la obra de Bariloche el mismo pensamiento que se venía trabajando en la comisión Mallín Laura Vicuña, hicieron todo para conocer al arquitecto Alejandro Santana y ofrecerle el trabajo de remodelación del Santuario y el Vía Crucis.

Alejandro Santana nació en Capital Federal, tiene 57 años y tres hijos: José, el mayor, Francisco y María Sol. Arquitecto de profesión, se graduó en la Universidad Nacional de Buenos Aires, y llegó a Junín de los Andes en el año 1998 para dejar una huella incomparable.

Autor del Cultrum, donde descansan los restos de Ceferino Namuncurá (paraje San Ignacio), también ha realizado el Centro de Salud Intercultural en el paraje Epú Pehuen (Ruca Choroy), el nuevo entorno para la Virgen María, patrona de Chos Malal, y el Hito de la Ruta nacional 40 en la misma localidad y la figura del exgobernador Felipe Sapag en la ciudad de Neuquén.

Se puede decir que la remodelación del Santuario Nuestra Señora de las Nieves y Beata Laura Vicuña fue la primera obra que llamó la atención de visitantes y locales de Junín de los Andes. Sobre la base de un antiguo templo neogótico, la remodelación realizada en 1999 resignifica el estilo arquitectónico original y manifiesta la unidad entre las diversas culturas que componen la sociedad de Junín de los Andes y de la Patagonia, valorizando las comunidades originarias.

El arte, como rostro de la historia, expresa las mejores creaciones de cada una de las culturas presentes en nuestra tierra. A través de los símbolos, signos, imágenes utilizadas, este Santuario “regionalizado” se convirtió en un instrumento que promueve un sentido de interculturalidad e interreligiosidad.

El proyecto del Vía Christi nace ya por 1998 haciendo la primera maqueta sobre la resurrección de Cristo, “Luz del mundo”. Esta es la última imagen realizada, después de haber terminado el parque escultórico, pronta a inaugurarse el 16 de abril de 2017. La hermana Elda manifiesta al respecto: *“increíble, sin duda tenía grabada la profecía del padre Milanesio que habla de un ‘Faro de luz’”*.

El entonces cardenal Jorge Mario Bergoglio cuando vio las fotografías de lo que se estaba llevando a cabo en Junín de los Andes, dijo: *“esto no es un Vía Crucis sino un Vía Christi”*, cuyo significado es “camino de Cristo”.

El Parque Escultórico Vía Christi fue realizado bajo esa concepción del camino de Cristo. Alejandro Santana lo meditó y lo pensó a la forma de un contemplativo, y lo quiso como un Cristo que pasa por la historia de América Latina y de Argentina. Pero esta gran obra va más allá; es un Cristo que pasa por la vida de cada uno de los hombres, siempre siguiendo los principios de *interculturalidad e interreligiosidad*, unió culturas mediante el arte, la simbología de cada país, de cada raza y cultura. Esta idea se puede simplificar en el lema que Alejandro Santana eligió: *“Que todos sean uno para que el mundo crea”*.

Alejandro Santana tiene una particular forma de pensar el arte y la espiritualidad, así lo manifiesta: *“El cristianismo, es una cultura mestiza desde su esencia, ya que en Jesús se manifiesta Dios hecho hombre, dos naturalezas que se unen. Cristo le habla a un pueblo de oriente con una fuerte y marcada conciencia étnica, sus palabras iban de lleno a lo cotidiano y a sus creencias, luego los apóstoles llevan la palabra a occidente donde se mezcla en sus formas con el pensamiento griego. Esta cultura ya occidental y cristiana viaja por distintos lugares del mundo y en lo que a nosotros nos atañe se mezcla en América formando distintas expresiones culturales, en Centroamérica y Brasil con connotaciones afrocristianas, y en cada lugar mestizándose con las culturas originarias que la fueron compartiendo con sus creencias en una combinación de saberes, ya que cada pueblo ha tenido su propia percepción del misterio infinito, que es el mismo visto en diversas formas y comunicados con distintos mitos y celebraciones. Pero todos somos criaturas del mismo creador/a, más allá del nombre que cada uno quiera darle o no darle, aun los de otras galaxias que se encuentran a infinitos años luz de tiempo y distancia comparten nuestra misma chispa, de manera que es más fuerte lo que nos une que lo que nos distingue, pero esta distinción, sirve para enriquecer nuestra percepción y nuestros conocimientos de lo incognoscible. La cultura es vital y dinámica, la podemos comparar con un río que en su viaje hacia el océano va nutriéndose y juntándose con otros ríos y en cada paso, si bien lleva parte de cada vertiente, es ya también la suma de todas”*.

El Vía Christi, con 23 estaciones en un recorrido de 2,5 km, resulta una obra emblemática que refleja pasajes de la vida de Cristo de una manera muy particular, ya que los mismos están acompañados de rostros mapuche junto con personajes de la historia de la localidad de Junín de los Andes como Ceferino Namuncurá, Laura Vicuña, Rosa Cañicul y el padre Mateo.

Dentro de esos personajes, Ceferino es un buen ejemplo de la conjunción de la ideología cristiana y mapuche representada en un ser humano. En este sentido Santana manifiesta: *“Él es un santo popular, el pueblo lo había santificado mucho antes de la beatificación del 2008, antiguamente se decía ‘Vox Populi Vox Dei’ (la voz del pueblo es la voz de Dios). Ceferino sintetiza las dos culturas, la de los originarios y la cristiana. Él fue hijo de un cacique y de una cautiva y de alguna manera les transmitieron creencias que estaban relacionados con estos dos mundos, dentro de una mirada en la que uno se presenta con sus raíces ante algo que es mucho más amplio, y que es su libertad, para intentar ver el misterio inconmensurable en el cual estamos parados que es la Vida. Y él, con esas dos riquezas que tenía es como va desarrollando su vida. El hecho de que su misma familia y la misma comunidad pidieran que sus restos estén en territorio mapuche indica que hay una fuerte presencia de integración en su pueblo. De alguna manera es un símbolo de lo que sucede con el mestizaje en América y en especial en la Patagonia”*.

Sus palabras están haciendo mención a un suceso importantísimo, ya que el 12 de agosto de 2009 se trasladan los restos de Ceferino desde la localidad bonaerense de Pedro Luro a San Ignacio, su comunidad originaria.

Otros dos referentes de la localidad, y que dejaron en ella un legado fundamental, están también presentes en las esculturas del Vía Christi: *“(…) las charlas con doña Rosa Cañicul, la ‘Piyen Cullen’ del lugar me fueron introduciendo a este mundo (...)”* y en alusión al padre Mateo afirma: *“(…) un hombre que ha vivido más de 40 años en las comunidades mapuche, muy querido y respetado por todos”*.

Para Santana toda la humanidad comparte muchos aspectos en sus culturas: *“los procesos culturales tienen fundamentos filosóficos como la cosmovisión, y otros vitales, interrelacionados ambos. Son las respuestas a las necesidades primarias como el hambre, la sed, el frío, el calor, la vida, la muerte, la enfermedad, la salud, el amor, el cuidado a lo que nos rodea, en un contexto supeditado al medio en el que vive, la montaña, el desierto, la llanura, el río, el mar, la ciudad, todo influye en la formación de su percepción identitaria”*.

Con esta singular e inigualable obra artística, Alejandro Santana ha contribuido a que Junín de los Andes sea considerado un destino reconocido a nivel nacional e internacional de turismo religioso. Esto no significa que sea un lugar para cristianos, sino un destino que permite acercarse, desde una visión única, de interreligiosidad e interculturalidad, a la vida misma, a la vida del hombre, a su espiritualidad más que a la religión.

El vínculo de Santana con la comunidad de Junín de los Andes es por demás estrecho. Admirado y querido por todos, Alejandro Santana ha sabido hacer parte a juninenses de este ambicioso proyecto, del que activamente han participado jóvenes, hombres y mujeres que con su aporte y siguiendo la inspiración de Santana, se han convertido en artistas como él. Es invaluable el aporte y compromiso de quienes han trabajado junto a este arquitecto en el taller, en el cerro de la Cruz e incluso en la Fundación Huilliches, acompañándolo en la gestión de los recursos. Todo esto, hizo que Junín de los Andes se apropiara del Vía Christi y sea parte de su concreción.

Hoy se encuentra con su obra culmen próxima a inaugurarse. Jesús Luz es una figura de forma tridimensional trabajada en hierro y vidrio de 45 metros de longitud, 40 metros de ancho y 10 metros de alto. Se trata de un Cristo saliendo de la tierra, iluminado desde adentro. Esta magnífica obra será bendecida en la próxima Pascua por el obispo Virginio Bresanelli.

Es importante destacar que desde la creación del Vía Christi, Junín de los Andes ha sumado a su oferta una variedad de servicios y actividades que antes no existían. Este interés tanto de prestadores como de visitantes fue haciendo que la localidad se consolide, llevado a cabo el IX Congreso Internacional de Turismo Religioso y Sustentable en el año 2012, elegido como sede por la grandiosidad de la obra y el trabajo de toda la comunidad por fomentar este tipo de turismo.

Todo esto, ha permitido trabajar también en la conformación de la Ruta Binacional de la Fe, un circuito que incluye a Junín de los Andes y a las localidades chilenas de Pucón, Villarrica, Freire y Curarrehue. Este proyecto ha sido declarado de interés legislativo por la Honorable Legislatura de la Provincia del Neuquén en 2016.

En palabras de la hermana Elda, *“los viajeros, y sobre todo los peregrinos no se van sin conocerlo (a Santana), es increíble la atracción que suscita su persona y su palabra llena de vida y de espiritualidad, su disposición para atender al que llega, su simplicidad, su persona. Su obra habla por sí misma”*.

El Parque Vía Christi no tiene igual en el mundo, al igual que el artista que lo realizó.

Por lo expuesto, solicitamos a esta Honorable Cámara la sanción de la presente Resolución.

Fdo.) CAPARROZ, Maximiliano José - SOTO, Ramón Ángel - SAPAG, Alma Liliana - PILATTI, Mario Alberto - DU PLESSIS, María Laura - BONGIOVANI, Pablo Fabián - LOZANO, Encarnación - MENQUINEZ, Lucía Corel - SIFUENTES, Gloria Beatriz - SAPAG, Luis Felipe - DOMÍNGUEZ, Claudio - KOOPMANN IRIZAR, Carlos Damián —Bloque MPN— GALLIA, Sergio Adrián —Bloque PADEN— SÁNCHEZ, Carlos Enrique —Bloque UP-UNA—.